

## RECENSIE



### HONGER FANTASTEN

☆☆☆☆ PERFORMANCE

26 MAART 2016 - TONEELSCHUUR, HAARLEM - SPEELLIJST

## VERKAPTE LOFZANG OP LUST IS VOLSTREKT ONINTERESSANT

Door Elisabeth Oosterling gepubliceerd 27 maart 2016

**Onze driften, verstoorde vrouwbeelden, de seksualisering van onze samenleving: theatermakers hebben seks allang omarmd als één van hun favoriete onderwerpen en dragen zo hun steentje bij aan het maatschappelijke debat dat al decennia woedt. Je kan lekker alle kanten op met dat thema: kritisch of humoristisch, een lofzang op schoon- of lelijkheid, stof tot nadenken geven of juist verwarring zaaien. Met hun nieuwe voorstelling *Honger* gooit theatergezelschap Fantasten het over de absurdistische boeg. Hun performance zou een ode aan 'onze *sexual drive*' moeten zijn, maar is een volstrekt nietszeggende ratjetoe van oninteressante scènes.**

Voor de zevende voorstelling van Fantasten heeft Titus Tiel Groenestege, huisregisseur van het gezelschap, de regie voor zijn rekening genomen. Choreografen Pim Veulings en Annabelle Lopez Ochoa ontfermden zich over de bewegingssequenties. In een reeks hysterisch-energieke performances, die in de verte associatief met elkaar samenhangen, putten de spelers zichzelf uit (aan hun inzet ligt het niet). Al na één van de eerste scènes, een dierlijke choreografie waarbij de spelers om elkaar heen draaien in ondergoed en bontjassen, gustst het zweet van hun voorhoofden en lichamen. Spelers Steef Hupkes, Melissa Helena Pieters, Lotte Rischen en Jorrit Ruijs springen of rennen onophoudelijk rond en duiken in de vleeskleurige hompen die over de vloer verspreid liggen. De uitputtingsslag gaat maar door – zonder dat duidelijk wordt waarom de spelers zich zo in het zweet werken.

Na een kwartier aan zwijzaam bewegingsgeweld, is Hupkes de eerste die het woord neemt. Hij gaat aan een tafeltje zitten, nu met een colbertje over zijn bezwete schouders. 'Ik kom solliciteren.' Het sollicitatiegesprek ontspoord al gauw in suggestieve bewegingen en woordspelingen. De andere spelers volgen zijn voorbeeld, maar steeds verzanden ook hun sollicitatiegesprekken zodra seksuele driften de overhand nemen. Als de spelers ook het publiek erbij betrekken, verworden de gesprekken tot een hyperkitscherige verkleedpartij. De oversekste acts waren al saai, maar worden nu ronduit vervelend. Met een clownsneus op danst Ruijn in rode netpanty's, Rischen kneedt een vleeskleurige kussen tot lul, Hupkes trekt een wolvenmasker over zijn hoofd en huult naar de maan – het is niet grappig, niet schokkend; alleen een performance die, met een goedkoop bonte avond-gevoel, smeekt om een einde.

En dan is er nog dat dinertje dat uitloopt op softporno. De spelers wrijven elkaar in met banaan en water, een riem wordt los gepulkt met mes en vork. Het laagje beschaving is dun – zoiets zal het idee zijn, maar hemel, opnieuw weer zo'n treurigstemmende uitwerking. Geen van de acts in deze voorstelling roept *iets* op, lokt *iets* uit, behalve irritatie over zoveel niksigheid. Hoe is het mogelijk dat een groep van zulke bevlogen performers, onder leiding van zo'n sterk artistiek team, tot deze voorstelling

komt? *Honger* voegt niets toe aan de waaier van theater over seks, liefde of intimiteit. Als theaterperformance is het een gênante opeenvolging van betekenisloze momenten. Esthetisch oninteressant en thematisch volstrekt overbodig, terwijl die arme spelers de longen uit hun lijf spelen.

Foto: Martin Dijkstra

2 reacties

Sorteren op

### ELDERS

Nog geen andere recensies

### SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

**08-04-2016 20:15**

[Theater aan het Spui](#)

**21-04-2016 20:30**

[Stadsschouwburg Utrecht](#)

**21-04-2016 20:30**

[Stadsschouwburg Utrecht](#)

[Volledige speellijst](#)

### VERWANTE ARTIKELN

- [Dodelijk verlangen](#)
- [Isolement](#)

### TAGS

[Annabelle Lopez Ochoa](#), [Fantasten](#), [Jorrit Ruijs](#), [Lotte Rischen](#), [Melissa Helena Pieters](#), [Pim Veulings](#), [Steef Hupkes](#), [Titus Tiel Groenestege](#)

Voeg een reactie toe...



**Lidie Nonnekes**

Ik vond het een mooi abstract stuk waar je opzoek kon naar je eigen verhaal waar de randjes werden opgezocht naar de gevoelens die rondom liefde spelen die vaak in de taboe sfeer hangen

Interessante vernieuwende kunst vorm en zeker een aanrader voor de openminded kunst en dansliefhebber

Vind ik leuk · Beantwoorden · 1 · 28 maart 2016 14:29



**Jos Schuring** ·

Hoofdredacteur en uitgever bij Scènes, magazine voor theaterliefhebbers

Wat haalt deze recensent ongekend fel uit. Bij herhaling lezen we hoe slecht dit wel niet is. Het houdt maar niet op. Dat vind ik niet prettig om te lezen.

Vind ik leuk · Beantwoorden · 1 · 28 maart 2016 18:35

Facebook Comments Plugin

@Theaterkrant 2016

**LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.**