

Plaats: De Harmonie, Leeuwarden. Voorstelling: Fanny en Alexander door De Toneelmakerij.
Regie: Liesbeth Colhtof. Bewerking: Roel Adam.

Belangstelling: 150 personen.

LEEWARDEN - „Maak je oren groter dan je mond en luister!”

‘Fanny en Alexander’ door De Toneelmakerij is een gewaagde toneelbewerking van de gelijknamige, legendarische, film van Ingmar Bergman. Het publiek is te gast in het sprankelende theater van Oscar Ekdahl en zijn familie. Een verhaal over ‘binnenwereld’ versus ‘buitenwereld’.

Een wereld van onbegrensde mogelijkheden oftewel de fantasie tegenover een wereld van dogma’s, wetten en praktische bezwaren.

Een groot kaal decor. Het wachten is op een vrachtwagen vol materieel. En op de familie Ekdahl, de spelers.

Bij binnenkomst van de groep verandert de ruimte in een veelvormig, kleurrijk decor en maken we kennis met de familie.

Een warm, bont gezelschap, dat de taal van de verbeelding spreekt. Overspel, buitenechtelijke kinderen en andere buitenisigheden zijn bijzaken, liefde is de verbindende factor.

Dan sterft vader Ekdahl en komen de kinderen onder het strenge, autoritaire regime van hun stiefvader, dominee Vergerus.

Het decor wordt kil en eenvormig.

In de leer van deze godsdienaar staat de fantasie gelijk aan de leugen en is boetedoening in naam van de waarheid gerechtvaardigd.

Ondanks het feit dat er veel geschrapt is uit het oorspronkelijke verhaal, laat deze buitengewoon goede bewerking de thematiek fier overeind. Het is een ode aan de fantasie en een kritische noot aan het adres van dogmatische instituten. Daarbij wordt de actualiteit niet geschuwd.

‘Fanny en Alexander’ is een uitgebalanceerde, sfeervolle voorstelling waarin zowel de zinderende vrijheid als de beklemmende doctrines qua vormgeving en spel goed zijn uitgewerkt.

BARBARA HEMPEN