

‘Elk kind heeft recht op kunst’

Theaterfestival *2 Turven Hoog* in Almere, Amsterdam en Haarlem richt zich op de allerkleinsten. „Je moet de peuter als publiek serieus nemen.”

Door ELISABETH HEIJKOOP

ALMERE, 7 APRIL. Zo'n honderd peuters maakten in een parade van het stadhuis in Almere tot aan de schouwburg lawaai met hun zelfgemaakte lawaaimachines, om aandacht te vragen voor hun rechten. Voorafgaand aan *2 Turven Hoog*, het theaterfestival voor baby's, peuters en kleuters, werden woensdag *De Rechten van het kind op kunst en cultuur* gepresenteerd. Zoals: „kinderen hebben recht op kunst als onderdeel van hun basiskennis”, en „kinderen hebben recht op het genieten van kwalitatief hoogwaardige kunst, gemaakt door professionals voor iedere specifieke leeftijdsgroep.”

Het is een initiatief van een Itali-

aanse theatergroep dat wordt omarmd door Ingrid Wolff, artistiek directeur van *2 Turven Hoog*: „Creatieve ontwikkeling is een recht van elk kind en geen luxeartikel of extraatje, zoals de politiek vaak denkt.”

Het festival is er dit jaar voor de twaalfde keer en sinds 2007 in Almere. De schouwburg is daar een weekend lang ingericht voor de allerkleinsten. In de lobby liggen kleurrijke ballen en er staan peutervriendelijke skateboards: bakken op wieltjes waarin de kinderen rond kunnen rijden. De bewegwijzering naar de zalen en zaaltjes is stripachtig en vrolijk. Achttien theatergezelschappen zijn er, naast kunstwerken, een theaterontbijt en workshops.

Raketje en *Gezocht: konijn* is een tweeluid van theatergroep Max, voor kinderen vanaf 2,5 jaar. *Raketje* is een solo van Niek van der Horst. In een raket van PET-flessen gaat hij naar de maan, om zijn vriend Roger te redden. Dat Roger daar met pech vastzit, zag hij door zijn telescoop van siroopblikken. De dreumesen en

peuters kijken er met open mond naar en gaan moeiteloos mee in Van der Horst's fantasie. Ze geven de acteur luid 'aanwijzingen' en verwonderen zich hardop.

Volgens Moniek Merckx van theatergroep Max is theater voor peuters in Frankrijk al heel gewoon. „Daar worden de prachtigste dingen gemaakt. Peuters kijken naar de wereld alsof het theater is, werkelijkheid en fantasie lopen nog makkelijk in elkaar over. Wij willen ons met hen verwonderen.”

„Je moet de peuter als publiek serieus nemen”, zegt directeur Wolff van *2 Turven Hoog*. „Ze zijn het waard om de verdieping in te gaan. Daarnaast moet je als kunstenaar de ouders aanspreken. Zij zijn immers de helft van je publiek. Als er contact is, een dialoog tussen publiek en makers, ben ik heel blij.”

2 Turven Hoog t/m 8/4 op locatie in Amsterdam, in het Bijlmerparktheater en Pleintheater. Zaterdag 9 april in de Toneelschuur in Haarlem.