

RECENSIES

WIE NIET WEG IS, IS GEZIEN
LOTTE RISCHEN EN ANNE FÉ DE BOER



JEUGD – 24 mei 2014 – Maastheater – [Speellijst](#)



Onbehaaglijke poppenhorror

door **Dick van Teylingen** gezien 24 mei 2014

Hoeveel kinderen zouden er niet naar bed durven voordat ze zeker weten dat de poppen in de kamer ze niet meer kunnen aankijken? Angst voor poppen bestaat en is officieel erkend. Er is zelfs een wetenschappelijk woord voor: pediofobie. Verwant daaraan zijn angst voor clowns (coulrofobie) en maskers. Lotte Rischen en Anne Fé de Boer, allebei afgestudeerd aan de acteursopleiding van Utrecht, weten ervan en verwerken die fobieën in de onbehaaglijke voorstelling *Wie niet weg is, is gezien*.

Onder het motto *Voor de leeuwen* presenteerde de Rotterdamse jeugd- en jongerentheatergroep Maas het afgelopen weekend een stoet aan nieuwe theatermakers. Anne Fé de Boer en Lotte Rischen bijvoorbeeld. Op het festival van vorig jaar kwamen ze met een aanzet, die nu is uitgegroeid tot een volwaardige voorstelling. Met *Wie niet weg is, is gezien* gaan ze ook naar de Parade.

De Boer en Rischen beginnen achter een rek vol poppen waarvan de oogleden oranje oplichten. Strak kijken ze tussen poppenkoppen, -lijven en -benen door naar het publiek. Als poppen komen ze op de zaal af, in smetteloos witte jurken en kniekousen. Steeds met die geladen blik van wij tegen de wereld.

Hun vijandigheid houden ze de hele voorstelling vol. Ze lachen wel eens, maar alleen onderling. Intussen kunnen ze elkaar ook behoorlijk dwarszitten: dit is niet zomaar een stel dat samen een bondje maakt. Voodoo proberen ze op elkaar uit, ze proppen het bloed van verminkte poppen in elkaars mond (dat lijkt op rode spaghetti). Van de poppen is geen ledemaat veilig. Die laten soms van zich horen, in een hysterisch aanzwellend gelach. We mogen aannemen dat dat klinkt in het hoofd van de meiden; daar zit de angst, en die is subtieler en echter dan die voor de tot leven gekomen bewapende exemplaren die rondlopen in horrorfilms.

De meisjes keren zich niet alleen tegen hun publiek, ze kunnen ook ronduit onaangenaam zijn tegen elkaar. Ze relativieren dat niet; *Wie niet weg is, is gezien* wordt geen candyhorror. Daarom zal niet iedereen van tien plus (de aangegeven doelgroep) kunnen genieten van de voorstelling.

Wie niet weg is, is gezien is behalve op poppenangst ook gebaseerd op het

ELDERS

Nog geen andere recensies

THEATERVACATURES.NL

De nieuwste vacatures van [Theatervacatures.nl](#)

- [DNL theatercollectief 26 mei 2014](#)
Acteur Interactief Theater [...]
- [ZID Theater/ Dizz Kids Theater 21 mei 2014](#)
coördinator kunsteducatie Dizz Kids theater [...]
- [Stichting Dedicon 20 mei 2014](#)
Trainer/Coach [...]

NIEUWS

Nieuw cultuurplatform Public gelanceerd

Via Berlin wint Charlotte Köhler Prijs

Introdans Ensemble voor de Jeugd viert jubileum met Jiří Kylián

Jacopo Godani artistiek leider The Forsythe Company

Nederlands Theater Festival selecteert elf beste voorstellingen

Jetse Batelaan genomineerd voor Mimeprijs 2014

Theatermakers verenigen zich in brief aan Bussemaker

Pokon steunt theatertalent met CultuurStekkie

Nieuw vierdaags cabaretfestival in Verkadefabriek

Zwager herneemt voorstelling Jeroen Willems

RECENSIES

Garagepoes

boek *The silent twins* van Marjorie Wallace, een ontspoorde tweeling met Caraïbische wortels uit Wales. Ze isoleerden zich van de rest van de wereld en spraken met elkaar in een eigen geheimtaal. De band tussen de meiden had in de voorstelling verder uitgewerkt kunnen zijn.

Intussen is de eerste eigen productie van Anne Fé de Boer en Lotte Rischen een originele voorstelling geworden die op de Parade een Geheimtip kan worden. Want een beetje bang voor poppen zijn we allemaal.

Foto: Sjoerd Kelderman



©Theaterkrant 2014

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.

Dit bericht was geplaatst in *Jeugd* and tagged *Anne-Fé de Boer*, *Lotte Rischen*, *maas*, *Parade*. Bookmark the *permalink*. Plaats een reactie of laat een *trackback* achter:*Trackback URL*.

« *ASO*

East Shadow »

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal nooit gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Naam *

E-mail *

Website

Reactie

Plaats Reactie

Kwijt

East Shadow

Wie niet weg is, is gezien

ASO

A love unsung

Onder één dak

Op een mooie Pinksterdag

The News

De entertainer