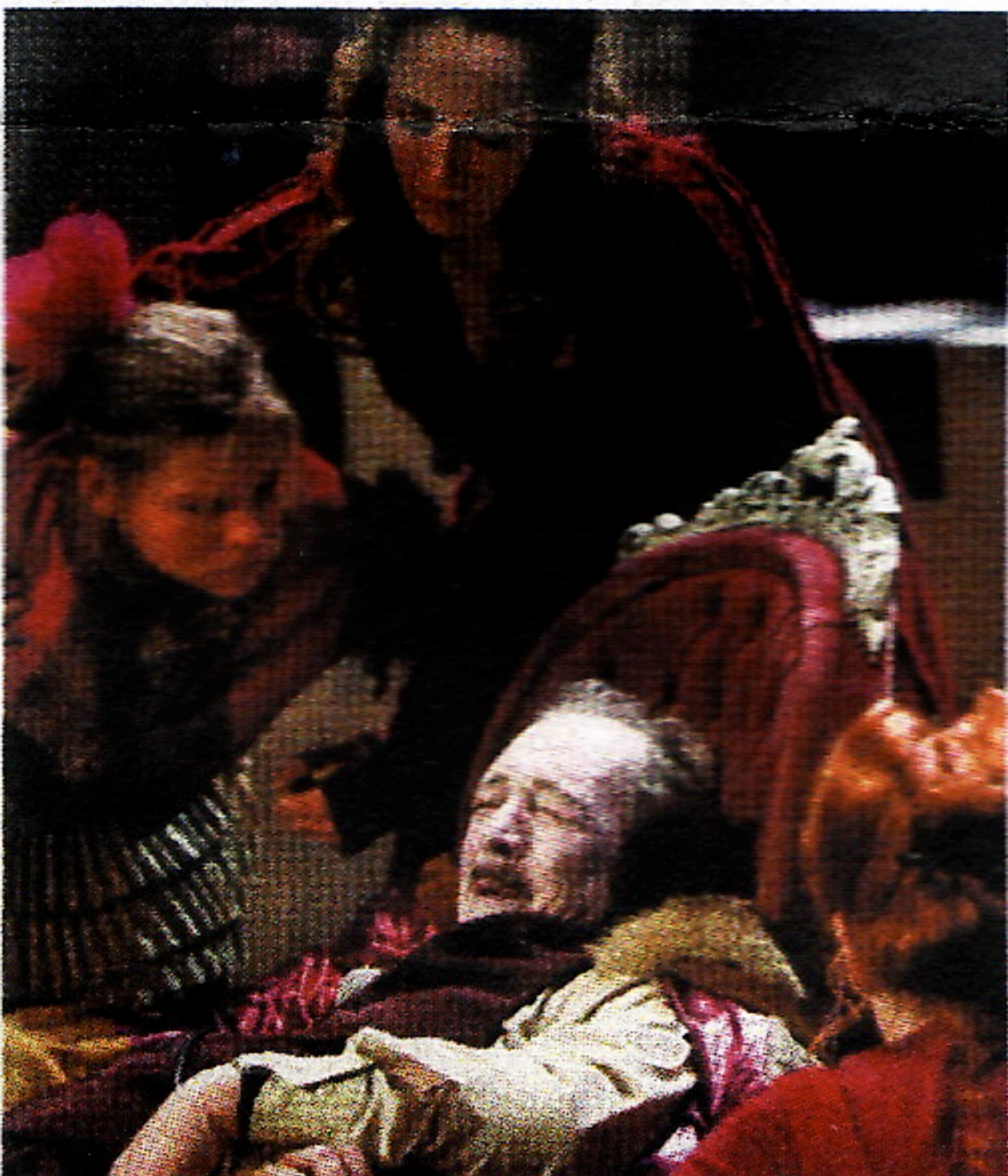


Door de ogen van een kind kijken

De Toneelmakerij: *Fanny & Alexander* (8+), tournee tot en met 24 april

Volwassenen schrikken er soms van hoe hartverscheurend kinderen kunnen huilen. Onverwacht barsten ze in snikken uit, terwijl ze een minuut eerder heel vrolijk waren. Waarom dat zo is, liet Ingmar Bergman prachtig zien in *Fanny en Alexander*. De film uit 1982 toont dat de wereld van een kind vol vreemde volwassenaan en onbegrijpelijke gebeurtenissen is, waarin iets het ene moment fantastisch is en het volgende verschrikkelijk.

De Toneelmakerij volgt grotendeels het oorspronkelijke verhaal van Bergman. Fanny en Alexander groeien op in een familie van toneelspelers, waardoor hun leven een groot blijspel is. Daar aan komt een eind als hun vader overlijdt. Hun moeder hertrouwt



De hoofdrolspelers zijn erg goed

met een gevoelloze geestelijke en de kinderen worden opgesloten in een spookhuis.

Het toneelstuk van regisseur Liesbeth Coltof heeft dezelfde magie als de film. De toeschouwer, ook als die volwassenaan is, ziet de wereld door de ogen van een kind. Werkelijkheid en fantasie lopen door elkaar en dat is een fascinerende, maar ook beangstigende ervaring. De spoken zijn niet echt, maar is het pak slaag dat Alexander krijgt dat wel? De hoofdrolspelers zijn zo goed, dat enkele iets te jonge kinderen in de zaal van schrik moeten huilen. Ingrid van der Chijs