

Altijd is Kortjakje ziek

Annette Dielemans

Kortjakje (5-95 jaar) Theatergroep Max / 19 sep. 2010

Gezien in: Theater de Veste

“Altijd is Kortjakje ziek, midden in de week maar zondag niet.” Wie kent het Oudhollandse kinderliedje niet? De zieke kleine Kortjakje wordt constant door haar vader - de tekenaar - naar haar bed gestuurd om te slapen. Maar Kortjakje verveelt zich en wil niet slapen. En dan is daar opeens haar loslopende schaduw, die Kortjakje vertelt dat de zon verdwenen is. Maar wat gebeurt er als de zon verdwenen is, en daarmee ook de zondag? Hoe moet het dan verder met de zieke Kortjakje? Samen met haar schaduw springt Kortjakje in het diepe en maakt een droomreis op zoek naar de zon, waarbij ze van het ene in het andere avontuur vallen.

Kortjakje van Theatergroep Max wordt gepresenteerd als een “digitaal prentenboek” en dat is het ook. Naast de 7 acteurs die gestalte geven aan verschillende personages in het verhaal, is er een minstens zo’n grote rol weggelegd voor digitale tekeningen, animaties en projecties. In het bijna geheel witte decor wordt door middel van deze digitale middelen een kleur aan verschillende werelden geschapen. Bijna moeiteloos gaan we - samen met Kortjakje en haar schaduw - van de sterrenhemel en de maan, naar de onderzee wereld van een heblustige zeemeermin tot aan het donkere woud van de rovers en de ijzige Noordpool waar de IJskoningin met harde hand regeert. Dit alles weergegeven in een eenvoudige tekenstijl, die jong en oud beiden herkennen en kunnen plaatsen.

De manier waarop de acteurs zich afzetten tegen en juist soms ook versmelten met de projecties en tekeningen is bewonderenswaardig. Af en toe lijkt deze scheiding zelfs weg te vallen en versmelten beiden samen tot één geheel, waarbij het verschil tussen live en getekend/projectie er überhaupt niet meer toe doet. En dat zijn precies de momenten waarop Kortjakje boven zichzelf uit stijgt. Zoals bijvoorbeeld de verschijning en het gevecht van de rovers en de smeltende IJskoningin - tevens het absolute hoogtepunt van acteur René Geerlings, die een ijzingwekkende en tevens uitermate fragiele IJskoningin portretteert.

Het gevaar van het absoluut goed doordachte digitale spektakel dat Kortjakje is, is dat de nadruk te veel komt te liggen op dit visuele aspect - de aaneenschakeling van verbaasde “ooh”- en “aaah”-momenten - en het verhaal hieraan ten onder gaat. Het blijft natuurlijk een “droomreis” en in dromen volgen de meest onlogische dingen elkaar vaak op, maar toch had er wat meer structuur aangebracht kunnen worden. Locaties en personages duiken op vanuit het niets en verdwijnen vaak ook weer zo snel als ze gekomen zijn.

Dit neemt echter niet weg dat Kortjakje een lust is voor het oog, met mooie visuele vondsten. Zoals altijd bij voorstellingen van Theatergroep Max zitten er ook nu weer meerdere lagen in de voorstelling, die het leuk maken voor zowel jong als oud. Kortjakje is de eerste voorstelling van Theatergroep Max met een dergelijk intensief gebruik van digitale middelen, die zeker hooggespannen verwachtingen creëert voor soortgelijke projecten in de toekomst.

door: [Annette Dielemans](#) op www.ikhouvantheater.nl